

## MIJN CULTURELE BEELD VAN NOORDWIJK

**Herma van Piekeren** (1965) studeerde blokfluit en koordirectie aan de Hoge School voor de Kunsten Constantijn Huygens in Zwolle. Als muzikaal leider was zij verbonden aan het Jeugdtheater Hofplein te Rotterdam. Zij was muzikaal leider van de kinderen in 2003 bij de productie The Sound of Music en dit seizoen bij The Lion King van Joop van de Ende Theaterproducties.

***Herma, vanwaar al jouw initiatieven in Noordwijk? Initiatiefneemster van KunstKlank, ZeeP-projecten, zingen in Nomen Nescio en de MeerMinnen en muzikaal leider van het Kleijnkoor, een grote groep jonge meiden die jij aan het zingen krijgt. Een missie om de Noordwijker enige cultuur bij te brengen?***

Ik zou het meer een passie noemen dan een missie. Ik vind zelf zingen een van de mooiste manieren om je te uiten omdat het het instrument is dat de mens altijd bij zich draagt. Het is voor mij belangrijk dat mensen niet alleen consumeren, maar ook aan de lijve ondervinden hoe het is dit instrument te gebruiken en live muziek te maken met elkaar, juist in mijn eigen woonplaats. Voor je het weet woon en slaap je alleen in Noordwijk en ik vind het heerlijk juist met "eigen" mensen iets mee te maken en anderen daarvan te laten genieten. Liefst met een grote gedrevenheid van iedereen.



***Hoe krijg jij jongeren zo ver om klassieke muziek te zingen? Meiden van 13 die een Requiem zingen, dat zie je niet overal....***

Jongeren staan, hoe vroeger ze beginnen, open voor heel veel dingen. Muziek is muziek, welke stijl het ook is. Als je "goede" muziek, zowel klassiek als modern, maakt met elkaar geeft dat een kick!!!

Ik vind het ook belangrijk dat jongeren niet alleen het onderscheid klassiek/modern maken maar meer.....muziek die je raakt. Dat kan zijn door erop te dansen, er naar te luisteren of zelf te spelen of te zingen. En.....juist het samen musiceren geeft een extra gevoel.

Het is wel lastig nieuwe jongeren te bereiken, diegenen die nu meezingen hebben een groot vertrouwen in mij omdat ze mij al langer kennen. Zij weten dat er na al het studeren een mooi eindresultaat kan komen.

Het geeft een diepere laag als je op het podium staat, een andere ervaring dan je krijgt als je als luisteraar aanwezig bent. Je maakt, juist door het fanatiek werken met elkaar ook veel samen mee, wat een band schept en een basis om op door te gaan. Soms is een week lang intensief met elkaar werken een basis om onenigheid op te lossen (soms ook te creëren) en na een hoogtepunt, dat je samen bereikt, ga je met een enorme voldoening uit elkaar en bouw je je eigen herinneringen op.

Bovendien is het voor hen een gelegenheid om met professionele musici in contact te komen. Mensen die die gedrevenheid ook hebben en daar hun beroep van hebben gemaakt.



***Je mag in Noordwijk meepraten over de toekomstvisie. Wat is jouw culturele beeld van Noordwijk? Wat zou de Gemeente Noordwijk moeten doen of ondersteunen om Noordwijk een bloeiende culturele badplaats te laten zijn, voor jong en oud?***

Ik denk dat de Gemeente haar ogen en oren open moet houden voor mooie, integrale initiatieven die ze wordt aangeboden. De serie Knipscheerorgel-concerten loopt nu al een aantal jaren met veel succes. Ik denk ook aan de leuke rondleidingen in Noordwijk Binnen, door oa hein Verkade. En KunstKlank die toch ieder jaar weer iets vernieuwends neerzet, waarbij de prachtige locaties in Noordwijk als inspiratiebron een nieuwe herinnering wordt meegegeven. Bij deze educatieve projecten krijgen juist jongeren een vorm van theater, kunst, muziek mee die ze van te voren niet kenden.

Maar ook de nu al traditie geworden Opera aan Zee en het Schilderfestival zijn waardevol. Wel vind ik het nog steeds jammer dat het straattheaterfestival in Noordwijk is verdwenen.

In potentie was dat volgens mij een uniek gebeuren....theatermakers uit vele landen... gecombineerd met lokale performers en..... voor velen toegankelijk.

Juist de evenementen die gebruik maken van wat al in Noordwijk is, of het nu historie is of de zee, geven de badplaats een meerwaarde. Je hoeft niet altijd nieuwe gebouwen neer te zetten of projecten naar Noordwijk te halen.

Ik vind het een uitdaging mensen opnieuw naar dingen in de omgeving te laten kijken.

Juist de combinatie met muziek en theater kan hierbij inspirerend werken en je "het oude" laten beleven op een (ver)nieuwe(nde) manier.